
PORTFOLIO



Statement

In der Malerei offenbart sich mir ein Bewusstseinszustand der Stille, der meine Intuition und mein kreatives Schaffen anregt. Mein Werk strebt danach, den Bildern durch die Verbindung von Sinnlichkeit, Spontaneität und meditativer Tiefe Leben einzuhauchen.

In der Farbfeldmalerei fasziniert mich, wie ein Gemälde mit unzähligen dünnen Farbschichten und ineinander gestapelten und verschwommenen, «schwebenden» Farbflächen eine grosse innere Kraft und Tiefe entfalten und beim Betrachter unverfälschte menschliche Emotionen auszulösen vermag.

Andererseits sind es in der Rakeltechnik die Nicht-Vorsehbarkeit, die bedachte Zufälligkeit mit Rakeln, Spachteln und Pinseln, welche einzigartige Bilder voller Dynamik und Dramatik entstehen lassen und grosse Parallelen zur «metaphysischen» Farbfeldmalerei erkennen lassen.



Biografie

Bereits im Kindesalter entdeckte ich meine Leidenschaft für die Malerei. Durch permanentes Zeichnen und dem Spiel mit Farben und Formen näherte ich mich spontan und leidenschaftlich verschiedensten künstlerischen Schattierungen. Es sollte 30 Jahre dauern, bis eine veränderte Unternehmensphilosophie mit tiefgreifenden Veränderungen den Anstoss für eine berufliche Neuausrichtung gaben, und folgend meiner inneren Stimme bildete die frühere Leidenschaft zur Malerei nun mein künftiges Mantra.

Auf der Suche nach meiner eigenen künstlerischen Sprache habe ich verschiedene Prozesse durchlebt und mich schliesslich – inspiriert von Mark Rothko – der «metaphysischen» Farbfeldmalerei zugewandt. In meiner weiteren künstlerischen Entwicklung näherte ich mich zunehmend der expressiv-abstrakten Rakeltechnik nach Gerhard Richter und erkannte schnell die Parallelen zur «metaphysischen» Farbfeldmalerei.

GUIDO LÖTSCHER



zeitgenössischer künstler

Farbfeld malerei

Harmonie von
Farben und
Formen,
spontane
Expression und
meditative
Tiefe.

Letztlich ist es die
Suche nach der
Verbindung des
Sinnlichen mit dem
Metaphysischen, die
mich antreibt.

Die Herausforderung
stellt sich mir, mit
unzähligen dünnen
Farbschichten und
gestapelten,
ineinander
verschwommenen,
«schwebenden»
monochromen
Farbflächen einen
introspektiven
Bewusstseinszustand
der Stille und
Achtsamkeit zu
schaffen. Einen
Bezugspunkt, der den
Raum mit einem Gefühl
von Weite, Licht und
ungezwungenen
Formen erfüllt.

Abstrakte Rakeltechnik

Mehrschichtige
Farbaufträge,
Abkratzungen
und Overlays mit
Rakeln, Spachteln
und Pinseln,
Eigenwirkung und
Zufälligkeit von
Farbe und Form.

Im Entwicklungsprozess
meiner Werke ist es
hauptsächlich die spontane
und zugleich bedachte
Wahrnehmung, die dem
Bild nach und nach Leben
verleiht. Das Nicht-
Planbare, die dennoch
bedachte und modellierte
Zufälligkeit lassen in der
Folge von Addition und
Subtraktion mit Werkzeug
und Farbe dramatische
Kompositionen entstehen,
die an räumliche oder
landschaftliche
Darstellungen erinnern und
dennoch gegenstandslos
bleiben.

Misch technik

« Komplexe
Gefühle und
Gedanken lassen
sich am besten
durch
grösstmögliche
Vereinfachung
vermitteln »
Mark Rothko

DYNA MISCHE STILLE

Introspektion und Achtsamkeit sind das, was
meine Seele und meine Hand bewegt, wenn
ich meinen Werken Leben einhauche. Eine
Aktionsmalerei, die zwanglos und dynamisch
einer kreativen Betrachtungsphase folgt. Ein
stetes Abwägen und Abstimmen, das auf der
Leinwand bis zur gedanklichen Stille
fortschreitet.

Ich glaube an eine Kunst, die lebt und atmet
und einen geistigen Austausch impliziert.
Meine Bezugspunkte sind «spirituelle» Maler
wie Mark Rothko und Gerhard Richter sowohl
in der Verwendung von Farben als auch in der
Technik. Sind es in der Farbfeldmalerei stark
verdünnte Farbschichten, Öltempera und
Pinsel, so sind es in der Rakelmalerei
unverdünnte, pastose Ölfarben und Rakel, die
Schicht um Schicht das Bild modellieren.
Als Träger einer Sprache, die die Geschichte
der zeitgenössischen Kunst geprägt hat, habe
ich mit meinem eigenen, individuellen «Strich»
ein kohärentes und identifizierbares Oeuvre
geschaffen.

Archaisch, dynamisch und reduziert in Farbe
und Form präsentieren sich meine abstrakten
Arbeiten der Mischtechnik auf Leinwand und
Papier. Die Werke konzentrieren sich auf
Texturen und dezente abstrakte
Farb(feld)kompositionen.
Der Bezugspunkt zu meinen Farbfeld- und
Rakelarbeiten bilden Natur und Stille, die Fülle
im Einfachen.

